

UTVEGGI – ALTRI MONDI (2017)

GAMBA RE

Musica: B. Pitruzzella | Testo: V. Mirone

sopra il manto duro
secchi di carbone
sciocchi con l'elmetto blu
cuoio avvolto in volo

l'arma bianca è inutile
nostro scudo è spirito
tempra e cuor indomito
non demorde alla tenzon

il segreto l'uomo bianco
l'ha nascosto nel trofeo

arbitro, colpo basso!
lui mi ha messo il pepe sotto il casco
mi ha punto con un ago
ma che impudenza, è gioco sporco!

al calar del buio
palpitan le dita
camerati in bilico
risultato invece no
sciocchi in preda al panico
pellirossa vincitor

hai visto, ti ho battuto
le tua armi...boom

il sorriso l'uomo bianco
l'ha smarrito col trofeo

tira papà, tira papà
tira papà, tira pa'

[liberamente ispirato a "Futebol. Storie di calcio" (1983-1997) di O. Soriano]

ALTRIMONDI

Musica: Utveggi | Testo: V. Mirone

la medicina non m'interessa
la religione è codardia
l'astronomia è cosa vana
io non sento nulla

la notte è solo un'analogia
della marea che leviga gli scogli
le spire azzurre dell'uragano
c'è solo l'oltremondo

mondi dentro altri mondi a loro volta dentro nuovi mondi
al di là di antichi mondi a loro volta dentro nuovi mondi

la vuoi piantare con questa lagna
il male puro è la panacea
uno straccione eppur galante
della tua barca sarà nocchiere

con uno straccio puoi far la vela
ed uno spillo sarà il timone
e farai rotta verso le dune
del deserto mondo

mondi dentro altri mondi a loro volta dentro nuovi mondi
al di là di antichi mondi a loro volta dentro nuovi mondi

[liberamente ispirato a "Faust" (1891) di F. Pessoa]

DISADATTITUDINE

Musica: G. Montalbano, B. Pitruzzella | Testo: V. Mirone, G. Montalbano

questo qui non lo so...questo no, non mi va
questo non lo farò...no!

il battito
è dormiente
in sostanza
è un gioco

uno...due...cento...mille

ninna nanna
luna e marea
né fatica
né memoria

centomila girasoli

la disadattitudine

inadatto – un po' scemo – un po' matto – non so se
sono un gatto – molto furbo – forse un ratto – non so se

[liberamente ispirato a “Il mondo salvato dai ragazzini” (1968) di E. Morante]

MUTAFORMA

Musica: G. Montalbano | Testo: G. Montalbano, V. Mirone

con questa pelle non dormo più

da stasera questi folti capelli diventeranno piume taglienti
la bocca chiusa in becco si apre lentamente
io se asino dovessi finire, l'alito in faccia vi spetta
la pelle dura più del bastone che si abbatte

da domani questi occhi appuntiti diventeranno specchi crepati
le ali chiuse al petto si aprono all'istante
io se acino dovessi finire, il vino in faccia vi spetta
il mosto puro più della vigna che avvizzisce

senza sella o gabbia, libero - in fronte il cattivo esempio
spilla spilla rabbia e spirito, insipido perditempo

io non ho nulla da spartire, nemmeno la pretesa di sentire
è olio crepitante nelle torce, umanità che si contorce

la pelle pizzica un po' - le dita formicolano
i denti tartagliano - le pupille rimbalzano
il petto si gonfia - la spalla s'inarca
la lingua si ottunde - la gamba si snoda
il naso s'incurva - il mento si sbrina - il respiro s'ingrossa - la guancia caprina
le ossa di tufo - i polmoni di spugna - i polsi di vetro - gli occhi del

coniglio

DAL TONICO

Musica: B. Pitruzzella | Testo: V. Mirone

è verde, è verde, è verde | senza alcun dubbio
no...no...no...no | è giallo

non mi pare proprio, forse lo sembra ma è verde in verità | oliva

mh, beh, forse...no | è giallo!

verde menta, senza dubbio
ignorante, è giallo

allora, per taglio sfumature e venature somiglia allo smeraldo | sicuro?

eh, no...mh...no | è giallo

forse ha qualcosa del pastello, comunque mi sembra un verde acceso | a mio modo di vedere...

ah...beh...allora è giallo? | zitto!

verde pongo, muffa, grumo
incapace, è giallo

è un inghippo, fors'è blu?
blu di Persia, blu pavone, blu oltremare, acquamarina

a ben guardare, può darsi che sia affine al timbro del grigio olivastro
- olivastro, perché no? -
magari, ha qualche attinenza al rosso in stile pompeiano
- e allora scomodiamo Plinio il Vecchio! -
vagamente, mi ricorda un marrone sincopato color testa di moro
- no guarda, tutto ma testa di moro no! -
a tratti alterni ha dei punti in comune con la tinta del rosso melograno
- vabbé -

vino... vino

è verde, come i mattoni e i pomodori
è verde, come le penne e i calamari
no...è un giallo!

AGGHIRICCÀGGHIRIDDÀ

Musica: Utveggi | Testo: V. Mirone

agghiricc'agghiriddà, agghiricc'agghiriddà

arrieri, arrieri, arrieri, arrieri

MIZU

Musica: V. Mirone | Testo: poeti giapponesi

今は
あり水の月

雪よりも寒し

[ora
la luna
riflessa sul lago

più fredda
della neve]

CAFFÈ

Musica: G. Montalbano, F. L. La Russa | Testo: V. Mirone

コーヒー飲むよ

[bere caffè!]

PRESEPE 1

Musica: B. Pitruzzella, V. Mirone | Testo: V. Mirone

bimbo un po' speciale che
spazzola il berretto prima di uscire
ma poi lo ripone ed esce spazzola in man...mano che
diventa un uomo cresciuto
perde il suo senno

su per la montagna lui s'inerpica
il mirtillo di palude, betulla
sopra un masso basso e largo si ferma
sbuffi di vapore fiacco in aria

s'è smarrito là, nessun'anima
fino a che s'avvede

ecco la visione di quel fagotto puntinato
fragole nel cesto della donnina cinta di more

medita dapprima il furto ma poi ci pensa un po'
indegna condotta, il frutto vuole contrattazione

quanto vuoi per le fragole
non le vendo ma le regalo a chi le vuol

non potrei mai accettare un regalo simile, voglio pagar
suppellettili, monili, le mie mani, le mie orecchie e se vorrai
gli occhi miei ti darò

non c'è pietra o moneta che il loro valore possa equiparar
nessun filo di capello che potresti darmi se le merita
devi dir solo sì

la mia vita e tutti i sogni miei, eccoti
non c'è nulla di più inutile di così

dimmi che devo dir
devi dir - solo sì

[liberamente ispirato a “Il sentiero nel bosco” (1845) di A. Stifter]

POLIZIA A KYOTO

Musica: B. Pitruzzella | Testo: V. Mirone

che caldo, qui in ufficio fa molto caldo
sono tutto sudato...meglio stare al fresco

giù le mani di dosso, ma che diamine ho fatto
sono un poco perplesso, mi fai dare di matto

stia un po' zitto e fermo, lo so io che ha fatto
non rimanga perplesso o la prendo per pazzo

ma qual è il misfatto, poliziotto bigotto
dammi solo uno spunto che tranquillo mi faccio
sono qui di passaggio, io nemmeno taccheggio
devi cedermi il passo, non mi fare fesso

la tua colpa è il mio spasso, cittadino panciotto
sei un tipo bislacco ma ti ho messo nel sacco
sento puzza d'ignavo, fatti fare una foto
finirà nel taschino, cittadino cretino

ladro...ladro!

scusami poltiglia ma cosa ti ho fatto
ho arrecato danno all'intera nazione
ho svilito i tuoi valori perfetti
ho pestato più di duecento vecchietti

togliti quel sorrisetto da incapace
ricordavo fossi un po' più sagace
quello che millanti non mi sta più bene
fatti una vacanza coi polsi in catene!

ACETO'S ROAD

Musica: B. Pitruzzella | Testo: V. Mirone

strade ripiene di strade, facciamo questa
vita di stenti e fandonie, vaghiamo alla
rinfusa battendo la testa, lo stipite fa male
la porta tu la vedi? io no!

leggero il passo della volpe che scivola
arrogante sul villo scurrile, riempiendoti
di pugni, ciarpame e minuzie, lo stipite è letale
lo sai cosa ti aspetta? boh!

penitenza
renitenza

aceto's road, aceto's road

viva i carichi pendenti, le storie
roboanti, le grandi umidità - perché!
odio le nonne petulanti, stilisti
camuffati, la radioattività - macché!

amo i tizi smidollati, i tipi
inconcludenti, le passeggiate blu - blu, blu!
sogno la via della seta, il viottolo
di spago, il vino un po' acetato - oh, oh!

penitenza
renitenza

aceto's road, aceto's road

IECCALO A MARE

Testo: V. Mirone

piscalo, susiti, l'amu un pò trasiri
pigghialo, piscalo, unnu lassari ca nisciu bonu
è l'amu ca si rompiu

ieccalo a mare, oh
sunnun voi, unnu pigghiari
ieccalo a mare, oh
sunnun voi, lassalu iri

see, m'aspietta a ciurma a mari
a me, m'aspietta a ciurma a mari sulla varca
sunnun a Marineo, mi partissi rumani
cumpari picchè un ti susi

ieccalo a mare, oh
sunnun voi, unnu pigghiari
ieccalo a mare, oh
sunnun voi, lassalu iri

a to città, ca perciò?
see, mi partissi rumani
cumpari picchè un ti susi

ieccalo a mare, oh
sunnun voi, unnu pigghiari
ieccalo a mare, oh
sunnun voi, lassalu iri

piscalo, susiti, l'amu un pò trasiri
pigghialo, piscalo, unnu lassari ca nisciu bonu
è l'amu ca si rompiu

ieccalo a mare, oh
sunnun voi, unnu pigghiari
ieccalo a mare, oh
sunnun voi, lassalu iri

a to città, ca perciò?
see, mi partissi rumani
cumpari picchè un ti susi

ieccalo a mare, oh
sunnun voi, unnu pigghiari
ieccalo a mare, oh
sunnun voi, lassalu iri

[liberamente ispirato a “Fionnghuala”, canto tradizionale in lingua gaelica scozzese]

FUMATORE DOPPIO
Musica e testo: S. Giuffrida

lattice nel tredo, foglie dal nero veleno
porti e lunghi fiumi, dal feudo antico allo straniero
fungo nella pipa, fumo e febbre nelle dita
corica il fucile, disteso verso un'alba antica

con le tasche vuote, da Sheffield a Shanghai
pesci nella rete, come i marinai

olio alle pareti, da nebbie avvolto
d'oppio i suoi segreti, dal doppio volto
vizi ormai desueti, fiore mai colto
d'oppio i suoi divieti, dal doppio volto

calmo e riflessivo, spera e lustra il distintivo
tre rombi di tuono, il quarto aspira è decisivo
dentro il suo riparo, un vaso rotto e un baldacchino
se non vedi la notte, non penserai più al mattino

anime devote, sempre pronte ormai
mira ad alte mete, boschi di bonsai

olio alle pareti, da nebbie avvolto
d'oppio i suoi segreti, dal doppio volto
chiesa senza preti, dai mali assolto
giace nei canneti, dov'è sepolto

KELVIN & CLYDE

Musica: S. Giuffrida | Testo: S. Giuffrida, V. Mirone

taglia corta la basetta | a me taglia la stessa
il mondo è sempre come appare | è manco (e) gli do retta
sangue a fiumi, ho quattro tagli | io ne ho tre, ti sbagli
Kelvin guardati a sinistra | Clyde guardati a destra

il tuo volto non lo vedo | il tuo solo di sbiego
allo specchio lui mi è uguale | anche a me, normale
il tuo barbiere mi somiglia | mancino di famiglia
Kelvin sbagli c'è il riflesso | Clyde per te è lo stesso

io non lo so
come su di una bianca tela mi plasmò
la forza del suo massaggio
e successivo risciacquo, risciacquo, risciacquo
boccoli di qua, boccoli di là
boccoli di su, boccoli di giù
ma i baffi me li lasci per favore

taglia corta la basetta | a me taglia la stessa
acqua e vento sulla faccia | peli nelle braccia
il tuo barbiere ha molta fretta | ha l'aria sospetta
Kelvin guardati a sinistra | Clyde guardati a destra

taglia i baffi, taglia i baffi | me li lasci, me li lasci
me li...tagli

TURBATURE

Musica: F. L. La Russa, V. Mirone | Testo: V. Mirone

vaporare del fiato, trovarsi su un altro molo
erba scura come un bimbo nato da fango molle
al tramonto ebbi udito il mio nome
applaudito da tutti loro

odore delle foglie bagnate
profumo delle foglie
le crepe delle rocce marine
gli umori delle fogne

mille isole forgiate in ferro, ulula la fiamma
sedimenti, fondamenta di nuove città nodose

il rude lavoro, il canto allegro, grato sapore di
cibo antico, tavole di marmo rame piombo zinco

metalli virili, echi nelle tu(r)bature vuote
rosse terre ampie assolate, arse come le
tremila lingue ricordate da milioni di parole

bere lo spazio a grandi sorsate
cibarsi di minuti a palate
la spiga bruna e il vento sottile
l'odore delle rocce marine

[liberamente ispirato a “Foglie d’erba” (1855) di W. Whitman]

FIGLIO DELLA SCONFITTA E NIPOTE DELLA VERGOGNA

Musica: B. Pitruzzella | Farneticazioni: V. Mirone