



Uteveggi s/t: la recensione

Uteveggi, strana creatura siciliana che riconfigura i parametri di quello che chiamavamo crossover, tra invenzioni folgoranti e totale mancanza di misura

Di Bruno Martini

Strana creatura quella di Mirone / Pitruzzella / Giuffrida / La Russa / Montalbano, quintetto siciliano che ha battezzato il proprio progetto omaggiando il castello Uteveggio, costruzione liberty della fine del novecento e che sventa sul promontorio del monte Pellegrino a nord di Palermo. Strana perché in una dimensione sonora che prende pezzi in egual misura dall'hardcore, il prog italiano dei settanta, le sfuriate acustiche e muscolari dei Marta sui tubi e la cultura nipponica, riesce ad inventarsi una declinazione bizzarra e non convenzionale di crossover, dove lo sconfinamento, la contaminazione e l'ecclettismo diventano i punti di forza ma forse anche quelli che rischiano di non mettere completamente a fuoco quello che non è un esordio ma il secondo capitolo dell'avventura a nome **Uteveggi**. Mentre tracce come *To'* e *Hakama*, entrambe cantate in giapponese, hanno dalla loro una concisione ritmica di indubbia potenza ed episodi come *Millepiedi* oscillano tra racconto fiabesco e coralità popolare, è proprio dalle sponde del progressive rock che emergono gli aspetti meno convincenti dell'intero lavoro, spesso in bilico sul precipizio dell'autoparodia. Che il gioco sia la chiave di lettura è indubbio, basta ascoltare la ghost track in odor di micromusic messa in fondo a dimostrazione delle capacità dei nostri di muoversi tra i generi; gioverà in futuro una concisione maggiore senza necessariamente favorire lo spirito punk, guascone e popolare, anche perché una traccia come *il Trucco*, in apertura dell'intero lavoro, dimostra le capacità strumentali della band siciliana a cui forse manca ancora il senso della misura.



Uteveggi s/t

autoprodotta, 2015 | folk | prog | hardcore | punk

TRACKLIST:

il trucco | postumi | to' | millepiedi | mangiacarta | ostinato | hakama | pulizie a tokyo | le sbarbine | #1 | potosi | vampe e coltelli | #2

© 2014, Indie-eye REC. Riproduzione riservata. Tutti i diritti riservati

Indie-eye.it è un quotidiano online registrato al tribunale di Firenze n. 5757 e al Registro Operatori della Comunicazione n. 21322 - indie-eye.it 2005 - 2014